



DEVIS TECHNIQUE

SALLE JEAN-PAUL-TARDIF



COLLÈGE
SAINT-CHARLES-GARNIER



CAPACITÉ

- **597** Sièges
- **414** Sièges au parterre
- **183** Sièges au balcon
- **12** Places pour personnes à mobilité réduite

STATIONNEMENT

- **350** Espaces de stationnement disponible

FOYER / HALL D'ENTRÉE

- Capacité d'accueil de **125** personnes
- Accès pour personne à mobilité réduite
- Bar avec permis d'alcool permanent administré par la salle avec paiement direct
- Billetterie-comptoir pour vente de billets

LOGE

- Capacité de **20** artistes
- Réfrigérateur, miroir, comptoir maquillage
- Possibilité d'utiliser un très grand espace situé derrière la scène (Salle FIJI) environ **250** personnes
- Possibilité d'utiliser un autre espace situé derrière la scène (L'Estaminet) environ **50** personnes

SCÈNE

- Largeur: **28' 3"**
- Profondeur: **25' 6"**
- Hauteur: **36'**
- Hauteur libre: **13' 4"**
- Revêtement en linoléum noir

Distance du cadre de scène A

- Nez de scène: **5' 6"**
- Rideau de fond: **16' 4"**
- Mur lointain: **20' 6"**

Dégagement

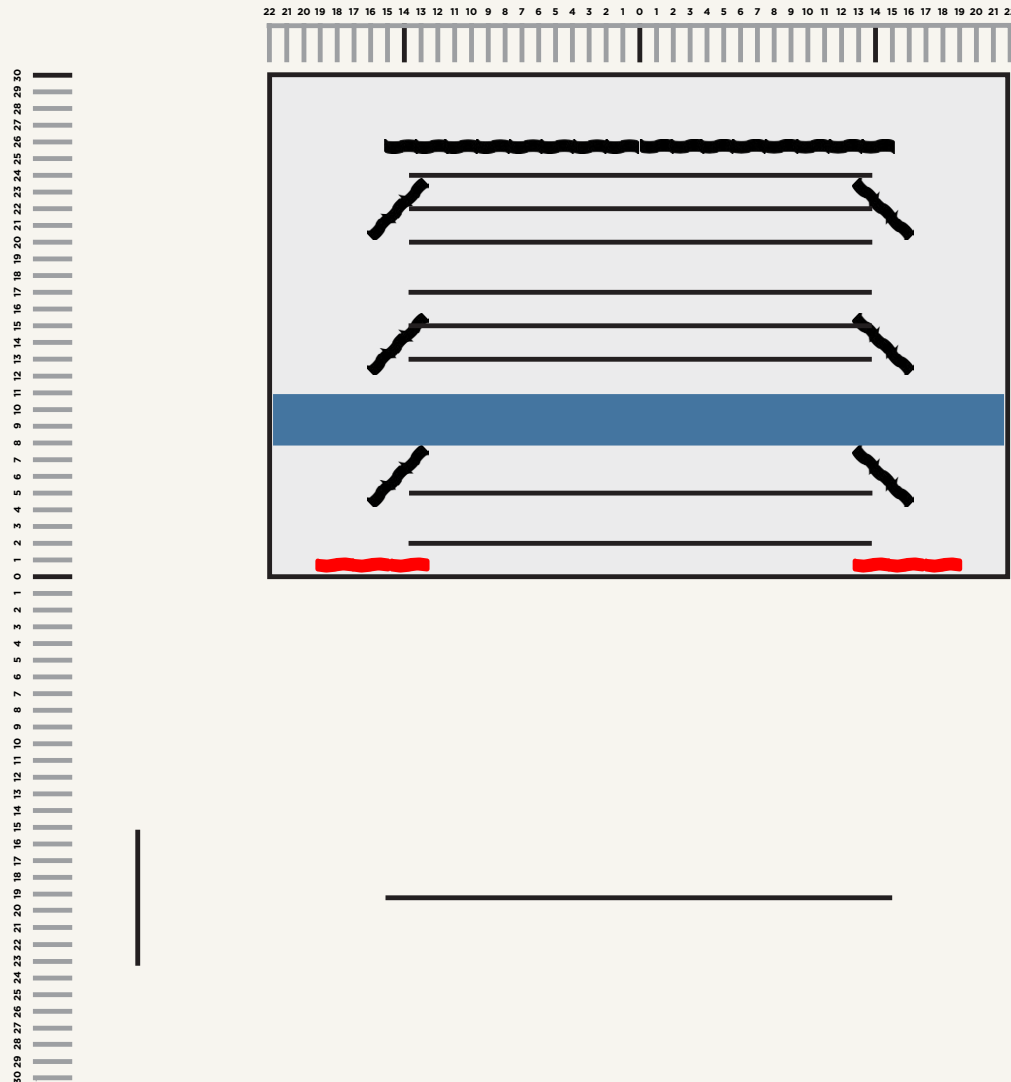
- Côté jardin: **8' X 14'**
- Côté cour: **8' X 20'**
- Derrière: **3 pieds**

Habillage

- Rideau de fond noir sur rail, ouverture horizontale
- Rideau Lambrequin rouge sur rail, ouverture horizontale
- Trois plans de pendrillons de velours noir fixe de 4' (voir plan)
- Trois frises de velours noir de 24"
- Une frise de velours rouge fixe de 12" au cadre de scène

ACCROCHAGE

- **8** Porteuses fixes sur scène (voir plan)
- **1** Porteuse fixe en façade à 19' du cadre de scène (voir plan)
- **2** Montants verticaux situés de chaque côté de la salle à 19' du cadre de scène (voir plan)
- **2** Points de RIG au milieu de la salle à 36' du cadre de scène (voir plan)



ÉLECTRICITÉ

- Prises CamLock 200A triphasées côté jardin (50' de la sc)
- Prises CamLock 100A triphasées côté jardin (50 pieds)
- **12** Prises murales doubles 15A contour de la scène
- **1** Socapex mobile arrière scène avec boîte de patch 6 circuits
- **1** Socapex mobile côté jardin avec boîte de patch 6 circuits

ÉQUIPEMENTS D'ÉCLAIRAGE

- **1** Console Smartfade 48 programmable
- **1** Console Grand MA 3 Wing avec logiciel MA 3 On PC
- **3** Gradateurs Strand Lighting CD80 12 x 2.4kw
- **1** Opto splitter protocole DMX
- **1** Node splitter protocole Artnet

PROJECTEURS

- **18** Pars 64 de 1000w lampe médium
- **6** Fresnels 1000w avec porte de grange
- **8** Leko ETC Source Four 750w Zoom (25/50)
- **8** Leko ETC Source Four 750w (lentilles de 26/36/50 au choix)
- **2** Bars de ACL
- **9** Projecteurs LED motorisés de type BeeEyes
- **5** Projecteurs motorisés Future Light MH-600
- **16** Projecteurs LED Color Blast
- MDG Atmosphère

ÉQUIPEMENTS VIDÉO

- **2** Écrans Draper Ultimate 6 X 8 projection avant
 - **1** Écran Draper motorisé 24' X 12' blanche
 - **1** Toile blanche opaque 26' X 12' rétractable manuellement situé à l'arrière-scène
 - **2** Écrans Draper motorisés de 8 X 11 situés de chaque côté de la scène
-
- **1** Matrix vidéo 4 IN 4 OUT HDMI
 - **1** Ordinateur MacPro avec logiciel de contrôle QLab
 - **2** Projecteurs Christie de 5000 Lumens
 - **1** Projecteur Christie de 10 000 Lumens
 - **1** Projecteur Epson de 5000 Lumens
 - **1** Écran LCD de 50' situé dans la loge principale
 - **2** Écrans LCD de 40' situés dans le hall
 - **2** Écrans de 32' situés dans le hall
 - **2** Écrans LCD de 40' situés dans les coulisses de chaque côté de la scène
 - **1** Caméra vidéo située à la régie (plan d'ensemble diffusé dans la loge et dans le hall)
-
- **3** Caméra PTZ Optics 20X
 - **1** Contrôleur pour caméra PTZ
 - **1** Atem mini Extreme
 - **1** Ordinateur dédié à la vidéo
 - Logiciel d'enregistrement et/ou diffusion Web OBS et VMix
-
- Interconnexion audio et vidéo entre régie principale et régie vidéo

ÉQUIPEMENTS DE SONORISATION

Console de salle

- Console numérique Midas M32

Console de retour (moniteurs)

- Location

Système principal

- **4** Adamson Point 12
- **2** Adamson Point 218
- **2** Adamson Point 8 (front fill)

Amplification

- Powersoft M50Q, M30Q, K2 Crown CE 2000 (side fill)

Retour de scène

- **4** Adamson M12 passif 2 Adamson M212 actif
- **2** Wilder Picky passif (side)

Multi-paires

- **28** Paires 150' Digiflex INPUT
- **12** Paires 150' Digiflex OUTPUT

Microphones

- **5** Microphones Shure SM58 3 Microphones Shure SM57
- **2** Microphones Behringer C-2
- **1** Microphone Shure EasyFlex pour Podium 18"
- **2** Microphone sans fil Shure SLX a main
- **2** Microphones sans fil Shure ULXD a main
- **3** Microphones Shure Bêta 53 beige
- **2** Belt Pack Shure pour instruments ou casque
- **AUTRES: Location**

Boîtes directes

- **4** JDI pro passive 2 JDI 48 active
- **2** JDI pro stéréo
- **1** Digiflex stéréo passive
- **2** Behringer stéréo active

Système d'intercommunication

- **2** Postes à fil sur scène
- **2** Postes à fil à la régie
- **1** Kit de BTR 800 sans-fil (4 postes)